

i propri confini ed esige una cultura estesa e articolata, che sappia coniugare gli aspetti tecnici e scientifici specifici con ampie competenze disciplinari.

Per permettere allo studente di formarsi un'articolata mentalità progettuale, matura ed efficace, è necessario abituarlo ad operare coinvolgendo le varie discipline e ad intrecciarne continuamente le conoscenze e le competenze.

Un insegnamento inserito nella contemporaneità, capace di non perdere mai di vista l'inscindibile nesso fra elaborazione intellettuale e prassi esecutiva, è da anni il modello che il Liceo Artistico Modigliani persegue.

#### Info

La mostra rimarrà aperta fino al 27 marzo

Orario 10 - 13 / 15.30 - 18.30 lunedì chiuso

Info: <http://padovacultura.padovanet.it> - <http://liceomodigliani2.altervista.org>

# Modimostriamo

P  
↓  
DP  
↓  
CP  
↓  
RD  
↓  
AD  
↓  
C  
↓  
MT  
↓  
SP  
↓  
M  
↓  
V  
↓  
DISEGNI  
COSTRUTTIVI  
↓  
S

## MODÌMOSTRIAMO.

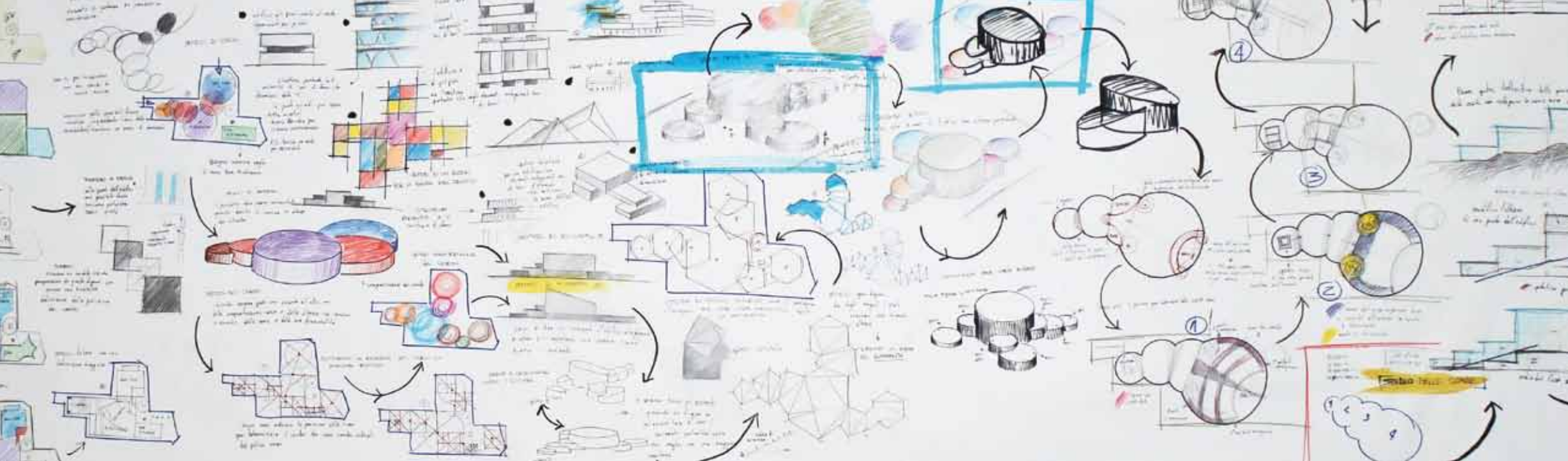
Una mostra di mostre  
del Liceo Artistico A. Modigliani

11 - 27 marzo Ex Macello, via Cornaro 1/b

2011  
**Diversi**  
Universi

Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura





La invitiamo all'inaugurazione della mostra

## **MODÌMOSTRIAMO.** **Una mostra di mostre** **del Liceo Artistico A. Modigliani**

Padova, Ex macello, via Cornaro 1/b  
Giovedì 10 marzo 2011 alle ore 17

*Il Preside del Liceo Artistico*  
*A. Modigliani*  
*Roberto Borile*

*L'Assessore alla Cultura*  
*Andrea Colasio*

*Il Sindaco*  
*Flavio Zanonato*

“Così il nostro compito è formare un nuovo tipo di artista creatore e capace di intendere qualunque genere di bisogno non perché sia un prodigio, ma perché sappia avvicinarsi alle necessità umane secondo un metodo preciso. Noi desideriamo renderlo cosciente del suo potere creativo, non timoroso di fatti nuovi, nel proprio lavoro indipendente da formule”  
(Walter Gropius, Programma del Bauhaus, 1919)

Il Liceo Artistico Modigliani non si propone di creare artisti, ma, attualizzando le parole di Gropius, di rendere consapevole lo studente del proprio potenziale creativo, guidandolo nel percorso formativo, nell'acquisizione di metodi e strumenti specifici del mondo delle immagini, che gli permettano di rispondere alle sollecitazioni della società contemporanea con le adeguate competenze. Metodi e strumenti del linguaggio delle immagini,

bidimensionali, tridimensionali e in movimento, sono indispensabili sia per interpretare, sia per comunicare, esprimersi e progettare, sia per essere in grado di proseguire gli studi negli specifici ambiti disciplinari o per inserirsi nel mondo del lavoro.

Nella nostra società le immagini sono il veicolo principale della comunicazione, superano agevolmente le barriere linguistiche nella nostra cultura globalizzata. La competenza linguistica dei linguaggi visivi, con i complessi meccanismi che sottendono alla costruzione di qualsiasi comunicazione ed espressione, fornisce la capacità ai nostri studenti di svolgere un ruolo attivo e responsabile.

Le ultime Biennali di Architettura ci insegnano l'importanza della comunicazione visiva anche in quest'ambito, che ha allargato da tempo